

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ФОТОГРАФИИ В
УСЛОВИЯХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Исполнитель:
Логинова Елена Геннадьевна,
обучающийся БИ-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Луканина Дарья Андреевна,
Старший преподаватель кафедры
художественного образования

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ФОТОИСКУССТВУ ПОДРОСТКОВ.....	6
1.1.Фотоискусство как одна из отраслей художественного воспитания детей и молодежи	6
1.2.Возрастные и психологические особенности детей среднего школьного возраста.....	10
1.3.Характеристика образовательных программ в области фотоискусства в учреждениях дополнительного образования.....	14
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ФОТОИСКУССТВУ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	22
2.1.Методы и приёмы обучения фотографии подростков.....	22
2.2.Анализ и результаты проведённой работы.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня сложно представить наш мир без фотографии. Каждый человек придает своим снимкам определенный смысл. Для кого-то искусство художественной фотографии – это ценный документ, хранящий в себе всю историю жизни. Для кого-то способ высказаться всему окружающему миру. Современное фотоискусство – это прекрасный способ общения. Во-первых, с его помощью вы знакомите себя с большим количеством людей, а во-вторых – это диалог с самим собой. Вы исследуете себя, свои эмоции, творческие возможности. Фотография вызывает у каждого человека какие-то ассоциации, воспоминания, новые представления о себе и окружающей действительности, позволяет привлечь к себе внимание окружающих. В искусстве фото каждый человек может без оглядки говорить о своих желаниях, чувствах и фантазиях.

Знакомясь с миром искусства, ребенок учится познавать красоту окружающего его мира. Внутри формируются нравственные ценности и ориентиры. Искусство, как средство воспитания, помогает прививать ребенку понимание прекрасного, закладывает потребности духовного развития личности, формирует вкус и стиль. Искусство как форма отражения и освоения действительности, форма чувственного познания, как элемент культуры, оказывает влияние на развитие личности, помогает проявляться и развиваться творческим способностям человека.

В наше время фотография стала не только средством самовыражения, но и способом получения заработной платы за своё творчество. Фотографы нужны практически на каждом мероприятии. Но мало иметь дорогую технику под боком, нужно научиться работать с техникой, а так же нужно чувствовать фотографию. Существует множество профессиональных фотографических школ и колледжей, в которых начинающих фотографов учат не только красиво и правильно делать снимки, но и готовят к будущей профессиональной жизни, обучая созданию и развитию собственных

проектов. Выпускной работой в таких заведениях зачастую является разработка идеи собственного фото-проекта, организация собственной фотографической деятельности. На территории СНГ профессиональные школы фотографии не пользуются большой популярностью, а обучение в них стоит немалых денег, но это не уменьшает интерес к деятельности фотографа. Наше образование предполагает программы бесплатного дополнительного образования в рамках учреждений дополнительного и общего образования. Конечно, программы в области фотоискусства, экранных искусств в целом, встречаются не часто.

Фотография задевает всех, в особенности подростков. Популярность профессии фотографа стремительно набирает обороты. Интерес к искусству фотографии растёт, соответственно и потребность к информации. Но огромный поток всей литературы очень сильно отталкивает юных фотографов, так как перебирать огромное количество материала в интернет - ресурсах и книгах слишком затратное и скучное дело по времени. Для исправления такой ситуации и существуют бюджетные учреждения дополнительного образования. Такие учреждения включают себя множество развивающих кружков: рисование, лепка, пение, обучение игры на гитаре, танцы и многое другое. Фото-кружки встречаются очень редко, поэтому мы решились открыть данную кружковую деятельность в одном из таких учреждений.

Исходя из этого, **проблемой** данной работы является поиск методов и средств обучения учащихся подросткового возраста основам фотоискусства.

Целью данной работы является создание методики обучения фотографии школьников среднего возраста.

Объектом исследования выступает образовательный процесс на занятиях по фотографии.

Предметом исследования являются методы и приёмы обучения подростков фотографии.

Для выполнения цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) Изучить литературу о художественном воспитании школьников среднего возраста,
- 2) Проанализировать возрастные особенности детей среднего школьного возраста,
- 3) Описать методы и приемы обучения подростков фотографии,
- 4) Произвести анализ образовательных программ в области фотоискусства для учреждений дополнительного образования;
- 5) Разработать программу в области фотоискусства для учреждения дополнительного образования.

Ключевые слова: КРАСОТА, ФОТОГРАФИЯ, ФОТОИСКУССТВО, ВОСПИТАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ, ДЕТИ, ПОДРОСТКИ, ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ПРОГРАММА, ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ФОТО-ПРОЕКТ.

Методологическая основа исследования: педагогическая основа Скаткин М.Н., Мелик-Пашаев А.А; психологические труды С.Л. Рубинштейна С.Л., Выготского Л.С., Кулагиной И.Ю., Колюцкого В.Н., Абрамовой Г.С.; искусство и художественное воспитание Кабалевский Д.Б., Калашникова С.А., Комарова Т.С., Лихачев Д.Б., основы фотографии Акопян М., Розов Г., Хеджкоу Д.

В работе использовались следующие **методы**: изучение литературы по заданной теме, сравнительный анализ, обобщение.

Апробация материалов выпускной квалификационной работы осуществлялась в рамках производственной преддипломной практики на базе детско-юношеского клуба по месту жительства «Восход».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и библиографического списка.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ФОТОИСКУССТВУ ПОДРОСТКОВ

1.1. Фотоискусство как одна из отраслей художественного воспитания детей и молодежи

Человек - существо, которому свойственна такая потребность, как «жажда красоты». В широком смысле слова, красота всё то, что имеет отношение к эстетике. Искусство помогает нам увидеть её, а также познавать весь окружающий мир. Оно является неотъемлемым средством формирования духовного мира детей, а также тесно связано с их нравственным воспитанием. Включение разнообразных видов искусства в повседневную деятельность детей, пробуждает их творческое начало, приобщает к духовной и материальной культуре. Педагогическая идея настроена на создание такой образовательной системы, которая будет ориентирована на всестороннее развитие личности, через приобщение к духовным ценностям и вовлечение в разнообразную творческую деятельность. Установление связей личности со многими слоями художественной культуры и собственное творчество ребёнка обеспечивают художественное воспитание. Оно делает его маленьким наследником общечеловеческой культуры, что не может не мотивировать к познанию искусства [17.20 с.].

Ещё в советской власти, были произведены попытки художественного воспитания. В рамках единой трудовой школы была разработана программа художественного образования, предусматривавшая наглядное знакомство с памятниками изобразительного искусства, живописи, скульптуры и архитектуры. Получили распространение экскурсии; открывались художественные студии, кружки и школы. Серьёзная работа по художественному воспитанию велась в основном вне школы - музеях, концертных залах и театрах. В 70-х гг. по инициативе и под руководством

Союза художников и Союза композиторов приступили к разработке содержания художественного воспитания учащихся средствами искусства. Известность получили программа музыкального образования, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского, и программа художественного развития, разработанная под руководством Б.М. Неменского. Центральным звеном художественного воспитания в школе являются уроки музыки, изобразительного искусства, литературного чтения и др. Художественно-эстетическим воспитанием занимаются учреждения дополнительного образования детей, а также музеи. Художественное воспитание обеспечивает приобретение детьми знаний в области искусства, развитие их эстетических чувств и художественно-творческих способностей [10.112 с.].

Искусство учит «мыслить образами», а то есть развивает художественное мышление. Образцы классического искусства, нравственные образы вливаются в сердце и сознание детей, становятся частью их личности, формируют многие качества: сочувствие, понимание, любовь к ближнему, искренность. Благодаря всему этому расширяются сознание и душа. Также развиваются воображение, восприятие, эмпатийность, общие художественные способности, что необходимо для дальнейшего ориентирования в своей будущей профессии и вообще жизни. Когда ребёнок подрастает, он больше понимает, что ему нравится, что свойственно его индивидуальности, характеру, и поэтому начинает перебирать, познавать виды искусств. В средней школе, дети постепенно овладевают языком разных видов искусств, на этой основе они начинают сами познавать живопись, скульптуру, театр и тому подобное, что формирует предпосылки для собственной творческой деятельности.

Детей нужно и важно знакомить с разными видами искусства, и не только для того, чтобы привить интерес. Разные виды искусства (музыка, живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кино, фотография), соответственно, по-разному развивают детей. В комплексе все виды дают полноценное развитие и воспитание. Например, музыка и её сознательное

восприятие детьми – могучее средство воспитания. Она оказывает глубокое влияние на человека, что способствует пробуждению лучших чувств и эмоций. Музыка помогает глубоко думать, касаясь каких-либо жизненных ситуаций, потрясений, и окрашивает их в более приятные и яркие, светлые и добрые тона. Театральное творчество обеспечивает ребёнку разностороннее развитие: коммуникабельность, дисциплинированность, собранность, организованность, работа в команде и взаимопомощь. Также важно знакомство и с живописью. Дети, особенно, подросткового возраста, любят рассматривать картины в силу того, что они доступны, наглядны, красочны и интересны. Благодаря этому расширяется кругозор, развиваются эстетические чувства, что весьма положительно влияет на поведение детей. Великий русский педагог К. Д. Ушинский утверждал, что художественное воспитание также не может обойтись без «общения с природой». Великолепные окрестности города, парки с озёрами, сады, пейзажи являются отличными воспитателями для ребёнка. Они развивают эстетические чувства, а также любовь к родине [16. 131 с.].

Среди выше перечисленных видов искусств, есть такой вид как фотоискусство. Это та же живопись, правда используется там не краска или карандаш, а свет, поэтому у фотографии есть свои отличительные черты и свои законы. «Светопись», как способ получения изображения, значительно отличает фотографию от живописи, но так же благополучно влияет на художественное воспитание детей.

Благодаря развитию науки и техники, благодаря потребности получить такое изображение, на котором видно абсолютно всё, каждый листик и травинку, на свет появилась фотография. Родилась она в 1839 году. Фотография, на самом деле, в буквальном переводе означает светопись. Лучи света проникают в камеру сквозь линзы и весь объектив, попадают на светочувствительный материал, в котором уже происходят изменения, что даёт нам картинку. Изображение, действительно «пишется светом». Этот способ запечатления изображения дал точность всех объектов, что не могло

не восхищать всех вокруг. Фотография сначала приобрела свою популярность в документальном жанре, в пейзаже, а после и портретах. Правда, через некоторое время фотография немного подрастеряла свою актуальность и восторженных зрителей, так как вошла в повседневную жизнь людей. Как известно, человек привыкает ко всему, особенно быстро к хорошим явлениям жизни. Не мало усилий потребовалась современникам победить эту бесстрастность и равнодушие людей по отношению к фото для того, чтобы сделать его произведением искусства. Так фотография проникла не только в сферы науки и журналистики, но и в искусство. Сейчас современная фотография используется не только в быту и сферах жизнедеятельности человека. Она заняла очень прочное место в жизни, став средством художественного воспитания. Фотография, на данный момент, является одной из форм общественного сознания, формой отражения действительности. Это явление культуры, благодаря которой идёт воспитание эстетического вкуса. Это информационный поток, в котором фотоаппарат главный свидетель всего происходящего, в следствие чего фотография стала одним из средств массовой информации.

Фотография повсюду, и поэтому не может не влиять и на детей. Как одно из современных призванных технических искусств, фотография очень интересует школьников и молодёжь в целом, так как их связь с техникой сейчас очень тесна и дружна. Любой школьник, в нашем современном обществе с техникой, как это говорится, «на ты». Фотографии занимают неотъемлемую часть жизни молодёжи, так как являются средством их коммуникации как в жизни, так и в социальных сетях, но чтобы сделать обычное фото произведением искусства нужно постараться отстраниться от обычного копирования действительности, откинуть всё то, что мешает создать настоящую красоту обыденности. Поэтому благодаря фотоискусству дети постепенно вливаются в процесс создания себя через выразительные свойства фотографий. Они учатся видеть эстетику окружающего мира, что воспитывает в них художественное мышление, чувственность, из-за чего они

начинают вкладывать себя в фотографию и создавать своё материальное, осязаемое, наглядное представление об окружающем мире. Реализация своих взглядов на разнообразные проблемы, как личные так и общественные, по окончании фотоработы позволяют подросткам более гармонично сосуществовать с действительностью. Рефлексия помогает успокоить бурные острые переживания в их возрасте по отношению к себе и социуму в целом. Простор идей, многожанровое пространство, особые богатые возможности современных технологий – всё это только подталкивает подростков к самовыражению в области фотоискусства, а следовательно к их сознательному развитию – их воспитанию.

Таким образом, правильно организованное художественное воспитание помогает детям познать окружающий мир во всех его гранях. Фотография, как и другие виды искусств, расширяет кругозор школьников, помогает им легче считать всю информацию о мире искусства наглядным образом, увидеть красоту как внутри, так и в окружении себя.

1.2.Возрастные и психологические особенности детей среднего школьного возраста

Самый импульсивный, красочный и удивительный возраст – это средний школьный возраст или по-другому подростковый возраст. Для подростка становится сложной та грань, когда он уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. Из-за множественных изменений как внешних, так и внутренних этот возраст считается самым сложным в изучении, и ему посвящены многие труды психологов.

Данный возраст обычно ограничивается рамками от 11 до 16 лет, а характеризуется как переломный, переходный возраст, но чаще всего его ассоциируют с половым созреванием. По мнению Л.С. Выготского, основной потребностью подростков является коммуникация со сверстниками, а интересы определяются социально-классовой принадлежностью. «Никогда

влияние среды на развитие мышления не приобретает такого большого значения, как именно в переходном возрасте», - говорил Л.С. Выготский [6.254 с.].

На подростков влияние оказывает не только социальная среда, но и особенности исторического времени, в котором протекает их жизнь. Ст. Холл изучая данный возраст, выделил ряд нескольких противоречий присущих подростку. Чрезмерная активность, приводящая к изнурению. Безумная весёлость, сменяющаяся унынием. Уверенность в себе переходит в застенчивость. Эгоизм наряду с альтруистичностью, нравственные стремления – с низкими побуждениями, а страсть к общению сменяется замкнутостью. Тонкая чувствительность переходит в апатию, живая любознательность - в умственное равнодушие, страсть к чтению - в пренебрежение к нему, стремление к реформаторству в любовь к рутине, увлечение наблюдениями - в бесконечные рассуждения. Ст. Холл называл этот период кризисом самосознания, преодолев который подросток приобретает индивидуальность. Открытие своего «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности, самоопределение – главные процессы этого возраста, поэтому особенности протекания этого возраста, накладывают свой отпечаток на дальнейшую взрослую жизнь подростка.

Подросток испытывает изменения с разных сторон развития: анатомо-физиологического, нравственного, интеллектуального; а также всех видов деятельности: учебной, трудовой, игровой [13.143 с.].

Пубертатный кризис оказывает большое влияние на подростка. Изменения в его организме, его внешности порождают стресс. Подросток вынужден приспосабливаться к своим физиологическим изменениям, поэтому будто бы всё время находится в стрессе. Происходит бурный и неравномерный рост тела, совершенствования мускульного аппарата. Интенсивно происходит рост скелета и конечностей в длину, а грудная клетка и таз немного отстают, из-за этого подросток выглядит немного угловато, нескладно. Этот факт может вызвать стеснение у подростка. Также

рост диаметра кровеносных сосудов отстаёт от увеличения в объёме сердца: оно становится очень сильным и мощным. Отсюда вытекают перепады давления, расстройства кровообращения, напряжения сердечной деятельности подростка, а то есть его головокружения, слабость, головные боли. Всё это выбивает из равновесия нервную систему, откуда идёт эмоциональная нестабильность подростка, так как его нервная система ещё не готова выдерживать сильные или монотонные раздражители. Половое созревание – один из самых важных, главных физиологических процессов этого возраста. Девочки по этому развитию опережают мальчиков, примерно, на 2 года. Данное физиологическое развитие протекает у всех по-разному и с разным разрывом по времени, так как здесь всё индивидуально. Это может вызвать определённые переживания у подростка, также возможно на этом фоне и формирование комплексов, если его созревание происходит немного позже, чем у всех остальных. На свои изменения во внешности подростки реагируют очень остро: все изъяны мнимые и действительные, не чистая кожа благодаря гормонам. Переживается всё это трудно и иногда расстраивает до такой степени, что у подростка появляется чувство неполноценности и замкнутости [1.485 с.].

Развитие психических функций. В этом возрасте продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление, то есть абстрагируясь от конкретного, наглядного материала, подросток рассуждает в словесном плане, строит гипотезы и проверяет их. Он способен на системный поиск решений, а то есть ищет всевозможные подходы к решению задачи, анализируя и проверяя логическую эффективность каждого решения. Развиваются такие операции как: обобщение, классификация, аналогия и др. Далее у подростка формируется взрослая логика мышления, происходит интеллектуализация восприятия и памяти. Значительное увеличение объёма информации предоставляемой подростку приводит к отказу заучивания, а то есть в процессе понимания, анализа информации дети трансформируют, интерпретируют текст, запоминают его и воспроизводят смысл

прочитанного. Развиваются формы речи, в том числе письменная. На ряду со всем вышесказанным происходит развитие воображения. Теоретические аспекты, воображение, чувства переполняющие подростка дают отличный продуктивный результат в виде творчества, например, многие подростки пишут стихотворения. Но в свой мир фантазий подросток мало кого пускает, так как это его личное пространство, состоящие из личных эмоций, чувств, желаний. Это то место, где подросток находит для себя успокоение, где он осознаёт всё то, что с ним происходит, где он строит свои будущие планы на жизнь.

Развитие самосознания. В переходном возрасте появляются две формы самосознания: чувство взрослости и «Я - концепция». Ребёнок претендует на равные права со взрослыми. Чаще всего это проявляется в подражании внешнему виду, манерам и поведению взрослых, но все подражания подростков очень часто не состыкуются с представлениями его родителей, ведь образцы поведения бывают не очень благоприятными. На этом фоне рождаются семейные конфликты, так как для подростка это является трагедией. Отставать от сверстников, от компании, где все выглядят так, а он по-иному вызывает глубокие переживания. Но не смотря на всё подростку полезно пройти данный путь, после примерки разных ролей он сформируется как индивидуальность. После поисков себя у подростка формируется система представлений о себе, своих внутренних образов «Я». Углубление и усложнение самопознания, открытие внутреннего мира. Подросток начинает думать о том, какой есть на самом деле, какой он в представлении других и есть ли соответствия в этих параметрах. Иногда этот самоанализ приводит к самокопанию, в следствие чего к недовольству собой. Самооценка падает, так как наряду с их грубостью существует и ранимость. Существуют реальное «я» и идеальное «я» - вместе они создают «Я - концепцию». Реальное – это представления о себе, своей внешности, своих качествах, уме и способностях, характере и разных качеств, идеальное представление – это то, как хотел бы видеть себя подросток. Иногда

идеальное «я» сильно отличается от реального в связи с не осознанными своими возможностями, низкой самооценкой и тому подобное. Этот разрыв может плохо отразиться на подростке и проявляться в виде агрессии и неуверенности в себе. Иногда вместо того, чтобы действовать, подросток может сильно погрузиться в мир идеальных фантазий, не понимая того, что он вполне может достичь своего идеального образа или приблизиться к нему. Со стороны родителей же очень важно принять тот факт, что их ребёнок вырастет и поменять свой стиль воспитания во избежание конфликтов. Принять чувство взрослости своего ребёнка сложно, но возможно [18.344 с.].

1.3. Характеристика образовательных программ в области фотоискусства в учреждениях дополнительного образования

В проекте Закона РФ «Об образовании» дополнительное образование определяется как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и иной информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества и государства.

Следует отметить тот факт, что некоторые педагоги дополнительного образования не имеют профессионально-педагогической подготовки, а просто являются специалистами в конкретной сфере деятельности, поэтому решение ими задач социального воспитания происходит интуитивно.

Основную образовательную программу в образовательном учреждении может дополнять программа дополнительного образования детей. Дополнительная программа выступает помощью педагогическому коллективу как в образовательных учреждениях в организации внеурочной деятельности, досуга учеников, так и в детских юношеских объединениях и организациях по договору с ними. В данном случае дополнительные

образовательные программы – это вид временной или постоянной услуги, которую может оказывать учреждение. В разделе, характеризующем основы деятельности учреждения, вводится понятие программа деятельности. Это самостоятельно разрабатываемая учреждением программа, учитывающая запросы детей, семьи, образовательных учреждений, разнообразных общественных организаций, особенности социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций. Очевидно, совершенно иное смысловое наполнение этого понятия в сравнении с понятием «образовательная программа», и оно нуждается в специальном пояснении. Для образовательной программы первостепенное значение имеет определение цели и задач образовательной деятельности. Программа деятельности - это продуманная, планомерно организованная инструментальная, техническая часть обеспечения реализации концептуально обоснованных целей и задач. Взаимосвязь образовательной программы и программы деятельности учреждения очевидна.

Программа деятельности «следует за» или «опирается на» образовательную программу учреждения. Она не может быть самостоятельна и самодостаточна, ибо есть опасность её перерождения в простой календарный план работы учреждения.

Любая программа по содержанию может иметь свою направленность: военно-патриотическую, физкультурно-спортивную, художественную, естественнонаучную, социально-экономическую, научно-техническую, спортивно-техническую, туристско-краеведческую, общекультурную, профориентированную, углублённую, эколого-биологическую, социально-педагогическую[9].

По целевой установке она может быть: типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская. Кратко рассмотрим каждый вид.

Типовые программы обычно рекомендованы внешкольными учреждениями (Министерством образования России);

Модифицированные программы или по-другому, программы подстроенные под условия определённого учреждения, с корректировками определённого педагога. Её содержание основано на типовой программе, но с некоторыми правками, изменениями касающимися тем программы, контроля или распределения часов;

Экспериментальные программы предполагают испытание новых педагогических технологий и методик, а также содержит этапы и способы отслеживания, имеет научного руководителя и рассматривается экспериментальным советом;

Авторская программа. Программа, полностью написанная одним педагогом или коллективом педагогов, прошедшая городской и всероссийский конкурс образовательных программ. Таким образом педагог обязан определиться какую программу по виду он будет разрабатывать, познакомиться с критериями, которые используются при классификации программ дополнительного образования детей.

Образовательные программы дополнительного образования детей по форме организации содержания и процесса деятельности делятся на 4 вида: комплексные, интегрированные, модульные, сквозные. Теперь опишем эти 4 вида.

Комплексные программы – это такие программы, которые соединяют в себе несколько областей, направлений, видов деятельности в одно целое. К комплексным программам относятся:

- Программы профильных школ, то есть художественные и музыкальные школы, также спортивные; либо программы для развития групп дошкольников. В данных программах имеют место быть различные предметы и формы организации деятельности, педагогические технологии, методики;
- Программы детских объединений с разносторонней подготовкой, относительно какой-либо профессии или просто деятельности;

- Программы творческих групп педагогов, объединённых одной целью, общей концепцией, но работающих в разных направлениях.

Интегрированные программы. Программы основанные на взаимосвязи, взаимопроникновении и взаимообусловленности дисциплин, на их едином основании. В данной программе работающее единство заданных областей является показателем эффективности функционирования.

Модульные программы составлены из самостоятельных целостных блоков. Весь процесс обучения делится на отдельные модули, отвечающие за свои основания. После составляется карта-схема по модулям, в соответствии с целями и задачами каждого из них. Данные модули могут входить в интегрированные и комплексные программы.

Сквозные программы. Необходимы тогда, когда нужно ввести и реализовать определённую общую цель через несколько программ. Задачей программы является – соизмерить материал по направлениям, входящим в сквозную программу и учесть возрастные особенности детей, их количество в группах [25].

Программы дополнительного образования помогают комплексно развиваться детям, особенно с условиями свободного выбора в разнообразии профилей «подготовки» и непринуждённости обучения. Так как выпускная квалификационная работа направлена на фотоискусство, разберём несколько программ дополнительного образования в области фотоискусства для школьников среднего возраста.

Охарактеризуем программу кружка **«Цифровая фотография»** (автор Политехнический колледж №39 г. Троицка).

Программа кружка "Цифровая фотография" предназначена для учащихся 5 классов и старших классов. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру и стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop и Adobe Lightroom. Предполагается, что учащимся будут очень интересны

данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Цели:

- Знакомство с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, распечаткой и хранением фотографии. Обучение обработки фотографии в программе Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- Развитие творческой и познавательной деятельности учащихся;
- Привитие вкуса к исследовательской деятельности.

Задачи:

- Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии и возможности применения компьютера;
- Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии;
- Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся.

Учащиеся должны знать:

- Схему, параметры, характеризующие цифровую камеру, аксессуары;
- Как правильно ухаживать за цифровым фотоаппаратом;
- Основные приемы съёмки;
- Цвет и свет в фотографии;
- Возможности графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- Где хранить цифровые фотографии;
- Программы просмотра изображений;
- Учащиеся должны уметь:
- Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- Запускать, настраивать и работать в графических редакторах Adobe Photoshop и Adobe Lightroom;
- Фотографировать;

- Работать с изображениями;
- Сканировать;
- Печатать фотографии;
- Просматривать изображения;
- Создавать фотоальбомы.

Программа курса рассчитана на 72 часа. Занятия делятся на теоретическую часть и практическую. Клубок "Цифровая фотография" рекомендуется для учащихся обладающих цифровым фотоаппаратом и начальными знаниями по работе с новыми информационными технологиями и имеющими навыки работы на персональном компьютере.

Охарактеризуем следующую образовательную программу дополнительного образования учащихся «**ФОТОКРУЖОК**» (автор Н.А. Карасева).

Программа занятий рассчитана на учащихся 10-15 лет. Срок реализации: 2 года.

Цели программы:

- на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;
- познакомиться учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры;
- дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра;

Задачи программы:

- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов;

- развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения композиции;
- воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия;
- обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учётом его возрастных особенностей и способностей;
- сформировать у учащихся навыки самостоятельной познавательной деятельности.

Основные направления и содержание деятельности: программа разработана для детей от 10 до 16 лет. Общий срок её реализации – 2 года. Количество обучающихся в группе - 12 человек. Предусмотрена, работа с компьютером, организация фотографических выставок. Главное направление текущего года обучения – фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. Планируемые направления работы при дальнейшем развитии фото-кружка – развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера.

Форма и режим занятий: программой предусмотрено 2 часа занятий по два раза в неделю, всего – 128 учебных часов в год. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, работа в классе информатики с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, организация фотографических выставок «Остановись мгновение».

Материально-техническое обеспечение:

- Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows;
- Цифровой фотоаппарат;
- Сканер;

- Выход в Интернет (желателен, но не обязателен);
- Графические редакторы Gimp, Inkscape, Open Office.org Draw.

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат. Учащимся даётся возможность обрабатывать снимки на компьютерах в классе информатики. Для просмотра фотографий во время занятий используется мультимедийный проектор.

Прогнозируемые результаты: к концу текущего года обучения учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице «Фотокружка» на сайте школы и на отчётные фотовыставки. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ФОТОИСКУССТВУ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методы и приёмы обучения фотографии подростков

Учебные программы, охарактеризованные в прошлом разделе. Их объединяет цель и возраст учеников. Сроки реализации программы, зависят от сложности её содержания, именно поэтому вторая программа рассчитана на 2 года обучения. Предполагаю, что 1 или 2 года для изучения фотографии – это слишком долго. Плюс «растянутость» состоит лишь в том, что учащиеся будут очень медленно и постепенно погружаться в мир фотоискусства, но иногда бывает нужным пройти какой-либо курс интенсивно.

В процессе съёмки нам потребуются основные знания, так называемая база знаний, для получения качественного снимка. Для начала мы изучаем самые банальные и распространённые ошибки в фотографии и учимся их находить у себя и у соседа за партой. Это такие ошибки как: заваленный горизонт, «шевелёнка», пере- или недоэкспонированный кадр, задний фон, кадрирование в портрете, встроенная вспышка, «шум» или по-другому зернистость в фотографии, перебор с эффектами при обработке фото, нарушение уровня глаз, нарушение правила третей, против света фотографировать нельзя. После того, как ребята запомнили все ошибки, мы переходим к базе [31].

Правило третей или «золотое сечение». Золотое сечение - воистину первое, о чем следует знать начинающему фотографу! Оно иногда называется - правилом третей. Об эстетической ценности этого правила - было известно еще в древнейшие времена. Сознательно использовать правило третей начал - великий да Винчи, за ним это правило начали использовать и другие художники, а вслед за ними и фотографы, и кинооператоры, и архитекторы, дизайнеры. Если выразиться максимально

просто - то вы рисуете 2 воображаемые линии (горизонтальных и вертикальных) на равных расстояниях друг от друга и фактически делите изображение этими линиями на три части, отсюда и название - "правило третей". Это правило основано на теории о том, что глаза естественным образом обращают внимание на участки - находящиеся на пересечении таких линий и на самих линиях. Как правило, в фотографии - все главные линии, находящиеся в кадре - должны находиться именно у этих воображаемых линий - делящих кадр на трети. Хорошим примером этого являются пейзажные фотографии. У большинства хороших пейзажей - линия горизонта расположена как раз на уровне верхней или нижней линии золотого сечения. А попробуйте "обрезать" изображение иначе - и почувствовать разницу. Кстати, иногда разница не так уж и заметна. Отчасти, это связано с тем, что для какой-либо конкретной фотографии следование жесткому правилу вовсе не обязательно, плюс нет необходимости "подстраивать" кадрирование к этим линиям точно до миллиметра! Человеческий глаз вполне способен с удовольствием воспринимать небольшие отклонения [Прил.13].

Для закрепления правила «золотого сечения» можно использовать разнообразные упражнения и я включила вот это: упражнение «Главный объект». Выберите предмет, который сможете повсюду носить с собой и делать с ним разнообразные кадры вне зависимости от места съёмки. Возьмите любимую «вещь» на прогулку и придумайте, как включить её в ваши изображения. Обратите внимание, как она влияет на кадрирование и композицию, включайте свой главный объект в точки пересечения третей. Включите изобретательность с размещением своего портативного предмета.

Фокус – это область на фото, которая будет максимально резкой. Качество большинства фотографий зависит от того, попадает ли изображение в фокус или нет. Выстроенная композиция и другие творческие составляющие не спасут кадр, если основные части изображения размыты из-за того, что объектив не был отрегулирован должным образом. У многих фотокамер фокусировка производится автоматически. Тем не менее, всё

равно стоит узнать, как работает автофокус, чтобы предвидеть и исправлять его ошибки. Как для автофокуса, так для ручной фокусировки имеются свои способы обеспечить максимальную резкость объекта. Просто наведите объектив на нужный объект, не до конца нажмите кнопку затвора камеры и объектив сделает чётким ваш объект. Ручной фокус – это настройка фокуса на фотографии в ручную, посредством регулировки фокусного кольца на объективе [Прил.16].

Для закрепления навыков настройки фокуса можно использовать вот такое упражнение: упражнение «Зыбучий песок». Выберите себе место и, не сходя с него, сделайте 24 уникальные фотографии. (Нельзя перемещаться, ноги неподвижны, представьте что вы застряли в зыбучем песке). Вы стоите на месте и не двигаетесь, никуда не торопитесь, тем самым спокойно можете наводить фокус на объекты, которые вам нравятся вокруг себя, торопиться некуда. Используйте оба режима фокуса. Даже если вы станете перед кирпичной стеной, это будет очень поучительный опыт. Примерно после 12 кадров вам покажется, что все варианты исчерпались, тут-то и начнётся креатив, выжимающий весь потенциал из имеющегося оборудования и окружающего пространства.

Экспозиция. Наша камера всего лишь устройство, собирающее свет, отраженный от различных предметов, то есть основа всей фотографии и всех тех снимков, которые вы получаете одним нажатием кнопки – это свет. И, грубо говоря, от того, сколько света попадет на светочувствительную поверхность внутри вашего фотоаппарата, зависит, будет ли наш кадр нормальным, темным или слишком светлым, а выражаясь терминами фотографии – недоэкспонированным, с нормальной экспозицией или переэкспонированным [30]. Грубо говоря, экспозиция – это грамотное сочетание трёх основных параметров настройки: выдержки, диафрагмы и ISO. Чтобы избежать ошибок в экспозиции эти параметры нужно компенсировать между собой. В постановке экспозиции может помочь данное упражнение под названием «Абстрактный». Сделайте 7 уникальных,

абстрактных фотографий одного небольшого, маленького предмета. Чтобы показать всю уникальность выбранного предмета, придётся хорошо поэкспериментировать с основными настройками, а то есть и с экспозицией [Прил.15].

Светочувствительность или настройка ISO. ISO - это число, обозначающее светочувствительность матрицы фотоаппарата. Параметр ISO определяет восприимчивость матрицы фотоаппарата к потоку падающего на неё света, ограниченному диафрагмой и выдержкой. Чтобы понять как работают настройки ISO достаточно сделать несколько фотографий при дневном свете и вечером, при этом сняв несколько фотографий в разных значениях ISO [29].

ISO 100, 200 – подходит для съёмок при ярко светящем солнце, будь то портрет или пейзаж. Также значение параметра из этого диапазона выставляются при студийной съёмке;

ISO 200-400 – используется в тени или при пасмурной погоде;

ISO 400-800 – применяется при съёмке в сумерках и в помещении;

ISO 800-3200 – подходит для фотографирования в помещениях со слабым освещением (например, как в театре) или под открытым небом, вечером. Во многих камерах уже при этих значениях ISO появляются шумы.

ISO от 3200 – такие параметры уже заметно влияют на качество изображения в худшую сторону. Если нет вспышки, можно использовать и эти высокие значения ISO, не обращая внимания на дефекты [Прил.14].

Диафрагма - круглая перегородка (её называют по-разному: затвор, шторки, лепестки), внутри объектива, с небольшим отверстием в центре. Это и есть диафрагма. Настройкой диафрагмы регулируется количество проходящего через объектив света. Благодаря ей можно сделать красивый размытый фон. Чтобы понять как работает диафрагма наглядным образом, можно привести пример с окном. Представьте, что комната с одним окном – это объектив, а вы внутри него. Шторы окна – это диафрагма. Чем больше открыты шторы, тем больше света попадает в комнату. Также происходит

внутри объектива [Прил.17]. Для понимания работы диафрагмы используем упражнение под названием «Ряд». Возьмите несколько предметов разных по форме, цвету, текстуре и положите их в одну диагональ. Встаньте с объективом в начале диагонали, а теперь просто варьируйте числом диафрагмы. На снимках отчётливо будет видно как появление света в кадре, так и «размытость» заднего фона. Это упражнение можно также использовать на тренировку с настройкой ручного и авто-фокуса.

Выдержка – это время, на которое затвор, позволяет свету пройти через объектив и попасть на матрицу. Чем дольше выдержка (1,2,3 секунды, 1,2,3 минуты), тем больше движений света запечатлеет камера. Техника съёмки «Фризлайт» (в переводе замороженный свет) отлично показывает работу длинной выдержки, а также с большим энтузиазмом изучается детьми. Короткая выдержка “останавливает” мгновение. Самый удачный пример – это вода. При фотографировании на длинной выдержке вода получается в виде плавного потока, а при фотографировании с короткой выдержкой она “застывает” и даже удастся разглядеть отдельные капли. Можно подкинуть мяч или «позамораживать» в прыжке кого-то из учащихся [Прил.18].

Баланс белого – это то, каким фотоаппарат «видит» белый цвет и, соответственно, все остальные. Баланс белого измеряется в Кельвинах (К). У любого источника освещения есть цветовая температура. Задача – выбрать соответствующую цифру в меню, иначе фотографии могут получиться «красными», «синими», «зелёными» или «жёлтыми» [28].

8000 - 10000 К – в тени и при сильной облачной погоды;

6000 - 8000 К – при облачной погоде;

6000 - 7000 К – при свете солнца;

5000 - 6000 К – для съёмки со вспышкой;

4000 - 5000 К – при свете флюоресцентных ламп;

3000 - 4000 К – для съёмки восходов и закатов;

2000 - 3000 К – при свете ламп накаливания;

1000 - 2000 К – при свете свечей.

Здесь всё максимально просто: меняя автоматические настройки баланса или выставляя самостоятельно, можно увидеть разницу в цвете на фотографии с реальным изображением моментально [Прил.19].

Для практических занятий связанных с быстротой реакции фотографирования и с точки зрения креативности фотографов помогут следующие упражнения:

1) Упражнение «Элементы». Сфотографируйте эти девять элементов в одном месте. Придите на угол улицы или к парку, или в другое место и сделайте фотографии, в которых отобразится следующее: свет, тень, линия, фигура, форма, текстура, цвет, размер, глубина. Для усложнения позвольте себе делать лишь по одному изображению для каждого элемента. Это упражнение больше направлено на креативность решения композиции и связанных между собой вышеперечисленных элементов;

2) Упражнение «Отсчёт шагов». Данное упражнение направлено на быстроту реакции в фотографировании. Проходит очень весело в группе. Все участники встают на любое место, которое будет для них стартом (проводить можно как в помещении, так и на улице; на улице даже увлекательнее). Педагог начинает считать до 20. На каждый счёт – дети делают один шаг. По окончании счёта, педагог громко говорит: «Кнопка! Раз кадр, два кадр, три кадр!», а дети останавливаются и стараются под слова и хлопки педагога успеть сделать 3 разных кадра. С каждый разом количество шагов уменьшается.

3) «Упражнение ограничения». На занятии придумываются искусственные ограничения к съёмке. Ограничениями могут быть:

- Один объектив с неизменным фокусным расстоянием;
- Одна местность;
- Только в чёрно-белом цвете;
- Только с 16.00 до 17.00;
- Только в ручном режиме;
- Всё переэкспонировать/недоэкспонировать;

- Только точечный экспозамер;
- Фотографировать только сидя;
- Снимать только то, что выше вас;
- Снимать только то, что ниже вас;
- Без людей в кадре;
- Без зданий в кадре;
- Заполнять кадр;

Эти или другие границы могут стимулировать к композиционному разнообразию [27].

Для раскрытия темы «Создание фото-проекта» была разработана игра. Самостоятельная работа, построенная на основе ранее усвоенных знаний и умений. Творческое применение новых знаний. Практическая работа [2.185 с.].

Всем участникам нужно выбрать кем они будут в игре. Для этого каждый участник подходит к шляпе, откуда вытягивает бумажку с его ролью в этой игре. Роли – это обязательные участники одного фото-проекта: фотограф, модель, дизайнер и т.д.. К каждой роли приписан характер. Также каждый вытягивает для себя некоторые факты: тема фото-проекта, предмет, который должен быть в фото-проекте (начиная от стула заканчивая эмоцией), это некие условия, которые должны быть выполнены иначе участник команды не можешь согласиться на сотрудничество. Обязательно всем нужно договориться. После озвучивается легенда игры, цель и задачи.

Легенда игры. Вы все соперники. Цель у всех одна – получить престижное место работы в доме моды «АРТ-ТЕРАПИЯ», но чтобы на неё попасть, вам нужно в крайние сроки сотворить сокрушительный фото-проект. Следовательно, для начала вы должны объединиться в команды, творческие группы, чтобы научиться командной работе. Каким образом вы будете создавать ваш проект – дело ваше, но вы обязаны сделать его быстрее и лучше всех, если хотите попасть на престижную работу. Ваши задачи:

- 1) наладить командную работу,

- 2) сделать оригинальный фото-проект быстрее других,
- 3) не нарушить правила.

У вас есть 45 минут на то, чтобы сделать проект, выбрать ряд фотографий и презентовать его. Время пошло!

Свод нескольких правил будет вручён каждой команде после объявления старта игры (правило 00:00, в противном случае дисквалификация или штраф команды; никаких эффектов ФШ; участвовать должны все герои команды).

Место проведения ролевой игры: кабинет, либо весь корпус образовательного дополнительного учреждения, включая игровую площадку перед зданием.

Подведение итогов работы. После того, как время участников игры выйдет и все они вернутся в кабинет (в случае опоздания, команда дисквалифицируется или штрафуются – одно из правил), все сдают свои работы, предварительно выбрав лучшую серию фотографий. Происходит презентация фото-проектов. Происходит обсуждение. Заключительный инструктаж: указывается, как полученные на уроке знания и умения можно применять в дальнейшей работе.

Домашнее задание. Каждый учащийся должен составить доклад о 5-ти понравившихся ему фото-проектах любой страны.

Итак, для успешного усвоения учащимися интенсивной программы по фотографии и достижения поставленной цели, занятия делятся на групповые и индивидуальные. Групповые занятия разделены на теоретические и практические. Теоретические занятия направлены на техническое развитие фотоаппаратов и их возможности, а также изучение основных параметров настройки фотоаппарата, подробным разбором каждого параметра и его влияния на фотографию. Занятия проходят в виде лекций с дополнительными упражнениями для закрепления нового материала. На практических занятиях производится упор на укрепление теории в практике. Занятия будут проходить в виде диалога с повторением пройденного материала и

следуемых за ними заданий, а также подведением итогов урока в виде дискуссий. Индивидуальные занятия проводятся для консультации по итоговому практическому заданию. Наш фото-кружок был назван **«#ФОТОБАЗА»**.

При изучении 1 основного модуля под названием «Базовые понятия фотографии или то, что должен знать каждый фотограф» занятия будут проходить в виде лекций и упражнений. Обучающиеся узнают основные понятия в области фотографии, которые далее будут закрепляться упражнениями. В конце каждого занятия будет подводиться итог для того, чтобы акцентировать внимание на важных моментах и провести дискуссию о том, в чём состояли сложности. По окончании модуля предусматривается: промежуточный теоретический контроль в форме теста и практический контроль в форме двух практических задания.

При изучении 2 модуля «Создание фото-проекта» учащиеся будут больше заняты практическими заданиями. В этом модуле на каждом занятии будет даваться один урок по редактированию фотографии. На теоретических занятиях учащиеся узнают о том, что такое фото-проект и его творческая группа. Алгоритм создания фото-проекта и после самостоятельные работы по созданию своих проектов. Остальные часы будут заняты практическими занятиями и индивидуальными консультациями. По окончании модуля предусматривается: итоговый теоретический контроль в форме теста и итоговая практическая «Выпускная работа» в виде фото-проекта.

По завершению курса, планируется общее мероприятие группы – «Выпускной группы», презентация своих работ, а так же фотовыставка на базе учебного учреждения, где проводились занятия.

Цель преподавания курса – формирование основных знаний и умений по созданию фото-продуктов в сфере фотоискусства, создание среды для творческой самореализации человека в сфере фотографии.

Задачи курса:

- дать представление о возможностях и месте фотографии в сферах современного искусства и медиа-технологий;
- сформировать понятийный аппарат в сфере фотографии;
- сформировать способность к анализу и оценке фото-продуктов;
- изучить жанры фотографии, композицию кадра, ключевые понятия основы процесса съёмки для создания фото-продуктов учащихся;
- научить самостоятельно, находить необходимую информацию (посредством литературы, интернета) для дополнительного изучения материала и создания собственного фото-продукта.

Предполагаемые образовательные продукты

По окончании курса обучающиеся должны **знать:**

- основы работы с различной техникой, необходимой для съёмки;
- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- основные средства для работы с графической информацией;
- правила фотографирования объектов.

уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- работать с различной техникой, необходимой для создания фото-продукта;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- создавать и редактировать свои фото-проекты;
- чётко формулировать идею своего проекта;
- самостоятельно находить информацию, необходимую для создания собственного проекта;
- качественно и целенаправленно использовать полученные знания и умения в работе над фото-проектом;

- критически оценивать и разбирать другие фото-проекты с разных точек зрения, в том числе разбирать свою работу для дальнейшего совершенствования.

иметь представление:

- о современных направлениях фотоискусства;
- о крупных фото-школах своего города и крупных городов России;
- о программах, помогающих художественно украсить фото-проект.

Предполагаемые отчужденные творческие продукты обучающихся:

- издательство (газеты, журналы, книги, художественные альбомы);
- реклама;
- оформление документов;
- оформление сайтов;
- памятники старины (старинные фото);
- выставки фотографий;
- фото-проекты.

Контингент и трудоемкость программы

Программа является модифицированной и предназначена для средних школьников; предполагает работу в группе из 8 человек в возрасте от 12 до 17 лет.

Программа рассчитана на 2,5 месяца, продолжительностью – 24 часа.

Программа включает в себя теоретические и практические групповые занятия. Общее количество групповых занятий – 20 часов. Теоретические и практические групповые занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом каждые 45 минут. Так же программа включает в себя часы индивидуального проектирования в последнем модуле, на этапе подготовки фото-проекта – 4 часа в предпоследнюю неделю на всех учащих.

Условия необходимые для реализации программы.

Для эффективной организации образовательного процесса в группе необходимо:

- наличие не менее 3 фотокамер;
- наличие ноутбука;
- наличие проектора;
- наличие нужной техники для практики (светотехника, оптика, фильтры и т.п.);
 - наличие свободного программного обеспечения для редактирования изображений;
 - выход в интернет;

При организации индивидуальной работы:

- обустроенное рабочее место ученика;
- возможность индивидуального пользования фотоаппаратом, ноутбуком каждого ученика под руководством преподавателя.

2.2.Результаты практической работы

На протяжении обучения подростков вёлся мониторинг учебного процесса. Программой были предусмотрены разные виды контроля, упражнения, задания, а также итоговое задание. Промежуточный контроль был осуществлён в форме теста и двух практических заданий. Итоговый - в форме заключительного смешанного теста и итоговой практической работы в виде фото-проекта.. В теоретическом и практическом контроле участвовало 4 человека (полный состав фото-кружка), дети одного среднего школьного возраста – 14 лет.

Для начала предоставляю общую картину прохождения промежуточного теста. Данный тест был направлен на проверку знаний учащихся об основных элементарных ошибках в фотографии. Детям предоставлялось 5

вопросов с самостоятельным ответом и 5 вопросов в форме соотношения картинки и ошибки. В целом дети справились, допустив небольшое количество ошибок, которые в последствии были разобраны вместе. Таблица с правильными и не правильными ответами, а также их процентное соотношение от общих числа верных ответов предоставлены ниже (рис. 2.2.1), (рис.2.2.2). Также в промежуточном контроле были практические задания в виде фото-сопровождения двух мероприятий: детский и взрослый турниры по теннису в клубе по месту жительства «Восход», финал юношеского КВН Железнодорожного района в КЗЦ «Стрела».



(рис. 2.2.1)



(рис.2.2.2)

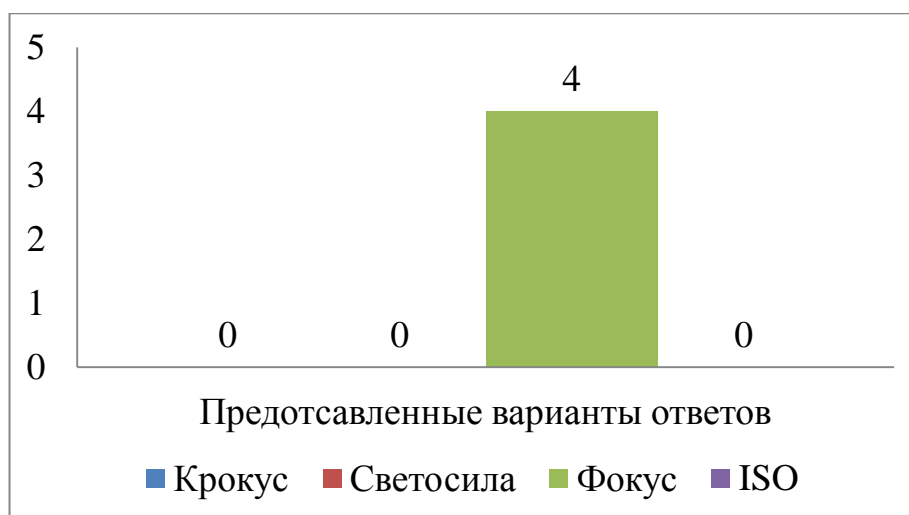
Итоговый тест состоял из 20 вопросов одиночного и множественного выбора, выбора картинки и установления соответствий, а также письменных ответов. Данный тест проанализирован в процентном соотношении правильных и неправильных ответов, то есть общем представлении усвоения материала детьми, а также был проанализирован каждый вопрос отдельно. Для начала предоставляю анализ каждого вопроса.

Вопрос №1 - Как называется максимально резкая область на фото?

Были предоставлены варианты ответов:

- 1) Крокус
- 2) Светосила
- 3) Фокус
- 4) ISO

Все ответили правильно (рис. 2.2.3).

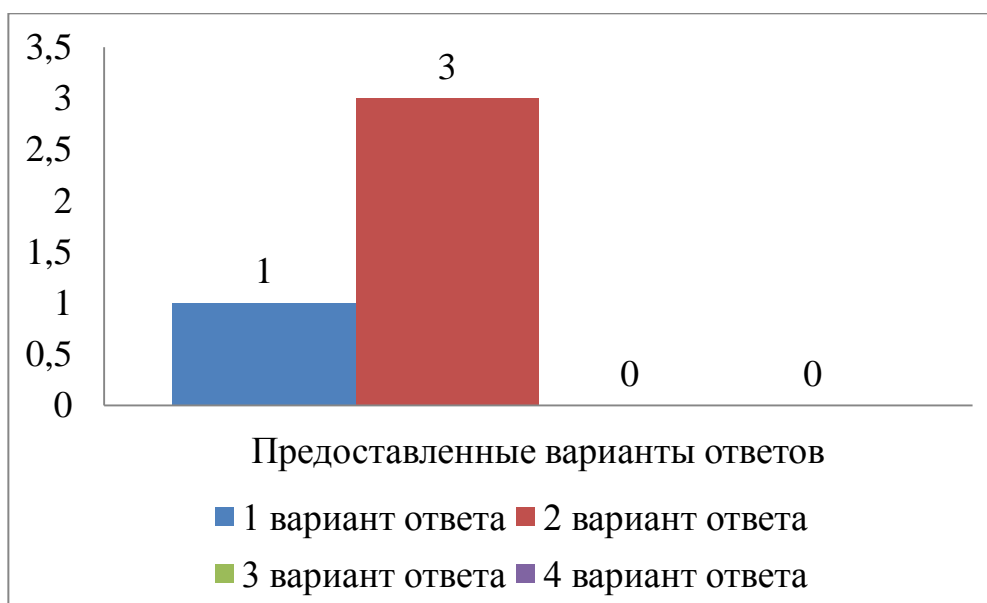


(рис. 2.2.3)

Вопрос №2 - ISO – это ... ? Были предоставлены варианты ответов:

- 1) время, на которое затвор, позволяет свету пройти через объектив и попасть на матрицу.
- 2) число, обозначающее светочувствительность матрицы фотоаппарата.
- 3) круглая перегородка (затвор), внутри объектива, с небольшим отверстием в центре.
- 4) недоэкспонированность кадра.

Только 1 человек дал не верный вариант ответа (рис. 2.2.4).

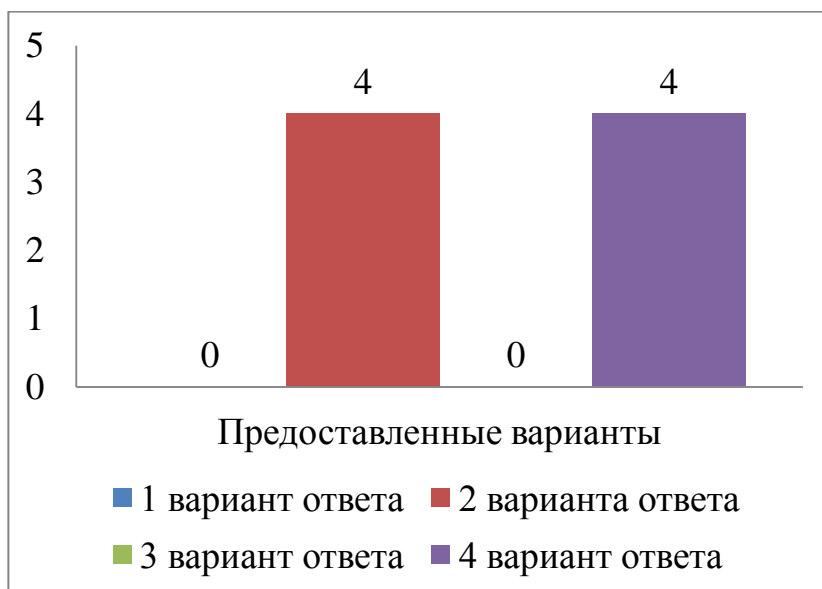


(рис. 2.2.4)

Вопрос №3 – Чем короче выдержка, тем ... кадр. Какого(-их) слов(-а) не хватает? Выберите один или несколько вариантов ответа. Варианты ответов были:

- 1) светлее и резче
- 2) темнее
- 3) более размытый
- 4) резче

С данным вопросом справились все ребята (рис. 2.2.5).



(рис. 2.2.5)

Вопрос №4 - Что из этого является диафрагмой? Детям было предоставлено 3 фотографии, из которых они должны были выбрать изображение диафрагмы в устройстве фотоаппарата. С этим вопросом справились все (рис. 2.2.6).



(рис. 2.2.6)

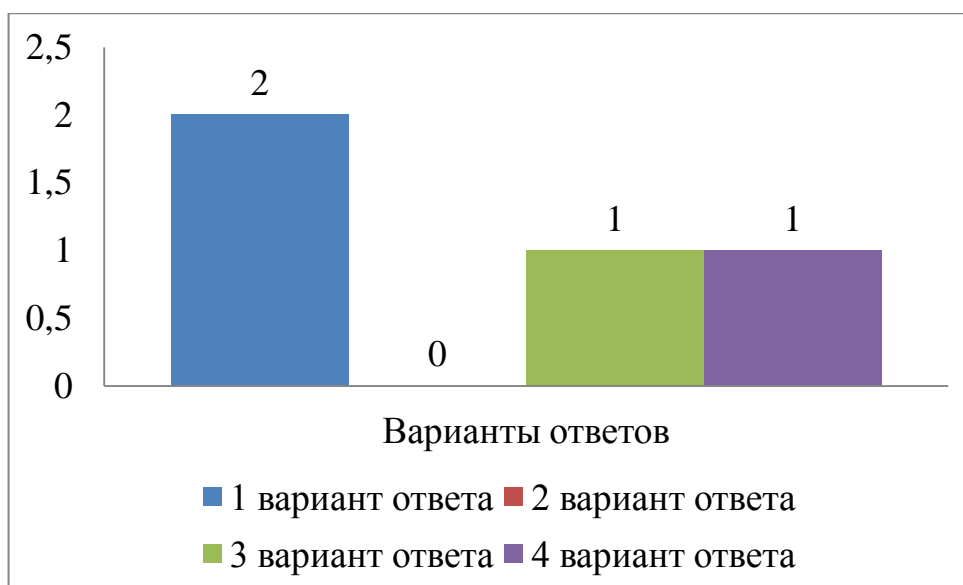
Вопрос №5 - В какой последовательности действуют части фотоаппарата при фотографировании? Были предоставлены варианты и нужно было их правильно расставить по порядку.

- 1) Экспонирование матрицы
- 2) Затвор открылся
- 3) Зеркало поднялось
- 4) Затвор закрылся

Варианты расстановки:

- 1) 3,2,1,4
- 2) 1,2,3,4
- 3) 3,4,2,1
- 4) 2,3,4,1

На этом вопросе ответы учащихся разошлись (рис. 2.2.7).

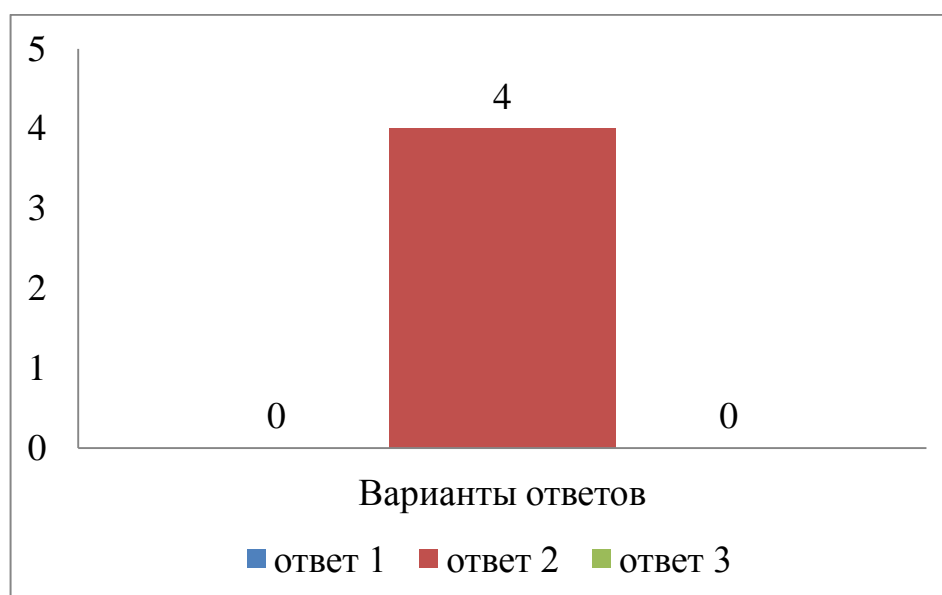


(рис. 2.2.7)

Вопрос №6 - Что из этого не является ошибкой? Были предоставлены варианты ответов:

- 1) недоэкспонирование
- 2) фризлайт
- 3) «шевеленка»

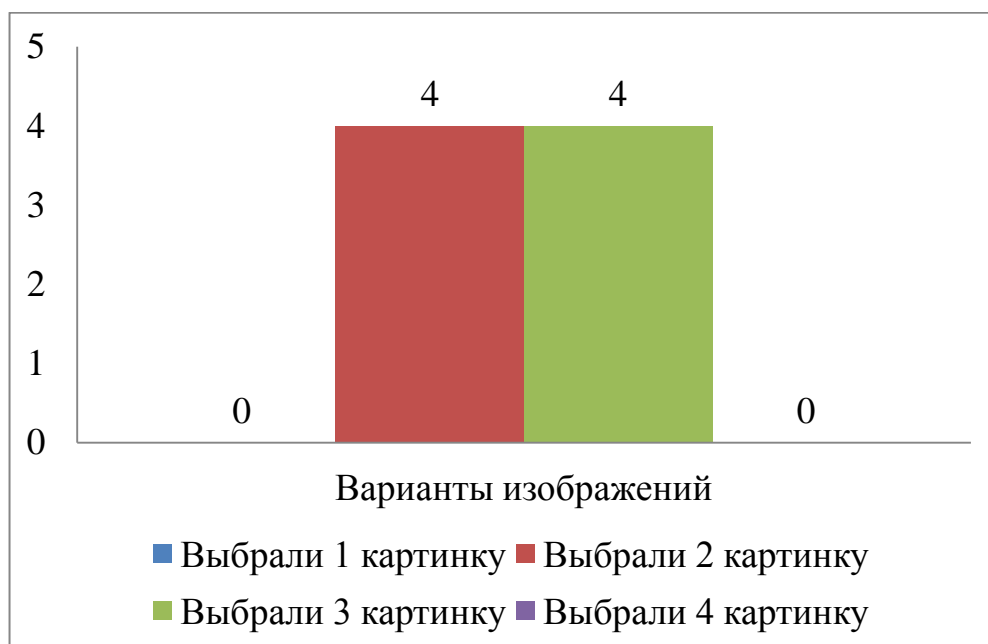
С этим вопросом справились все (рис. 2.2.8).



(рис. 2.2.8)

Вопрос №7 - Выберите картинки, на которых нарушен баланс белого. Ребятам были предоставлены 4 картинки: 2 с правильным, 2 с неправильным балансом белого.

Справились все ребята (рис. 2.2.8).

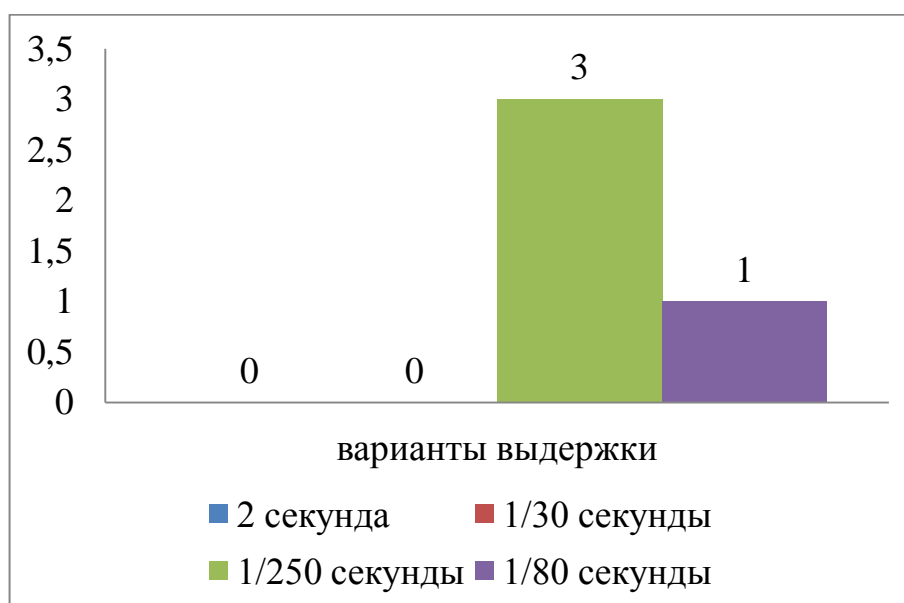


(рис. 2.2.9)

Вопрос №8 - На какой выдержке изображение будет четким? Были предоставлены варианты ответов:

- 1) 2 секунды
- 2) 1/30 секунды
- 3) 1/250 секунды
- 4) 1/80 секунды

Почти все справились (рис. 2.2.10).



(рис. 2.2.10)

Вопрос №9 - Установите соответствие между значениями ISO и условиями съемки. В вопросе соответствия были предоставлены значения ISO и условия (погодные условия или условия помещения), для которых эти численные параметры предназначены.

- 1) ISO 100, 200
- 2) ISO 200-400
- 3) ISO 400-800
- 4) ISO 800-3200

а) подходит для фотографирования в помещениях со слабым освещением (например, как в театре) или под открытым небом, вечером. Во многих камерах уже при этих значениях ISO появляются шумы.

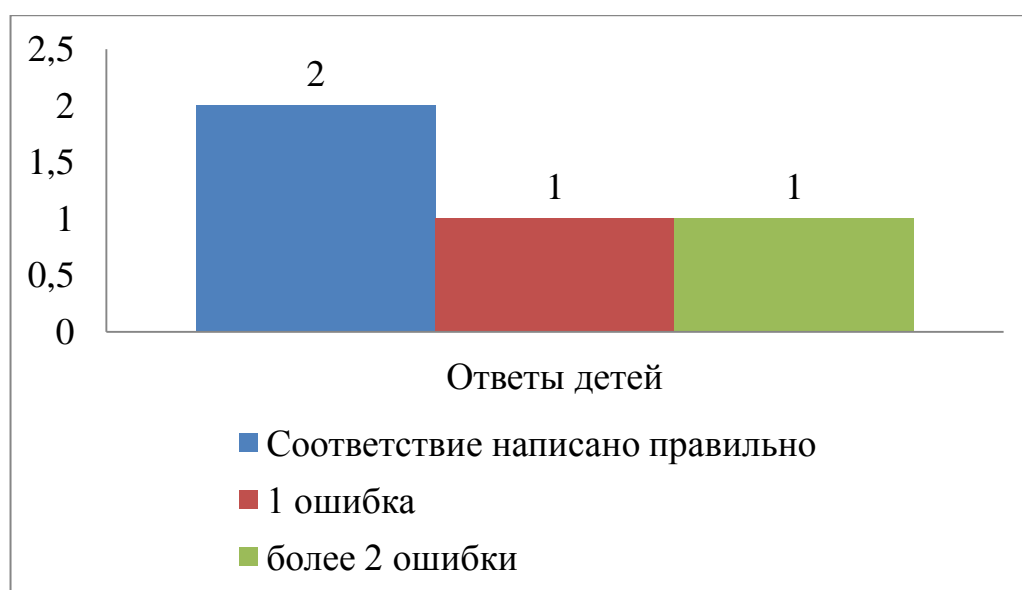
б) такие параметры уже заметно влияют на качество изображения в худшую сторону.

с) подходит для съёмок при ярко светящем солнце, будь то портрет или пейзаж. Также значение параметра из этого диапазона выставляются при студийной съёмке;

д) используется в тени или при пасмурной погоде;

е) применяется при съёмке в сумерках и в помещении.

На этом вопросе ответы ребят разошлись (рис. 2.2.11).

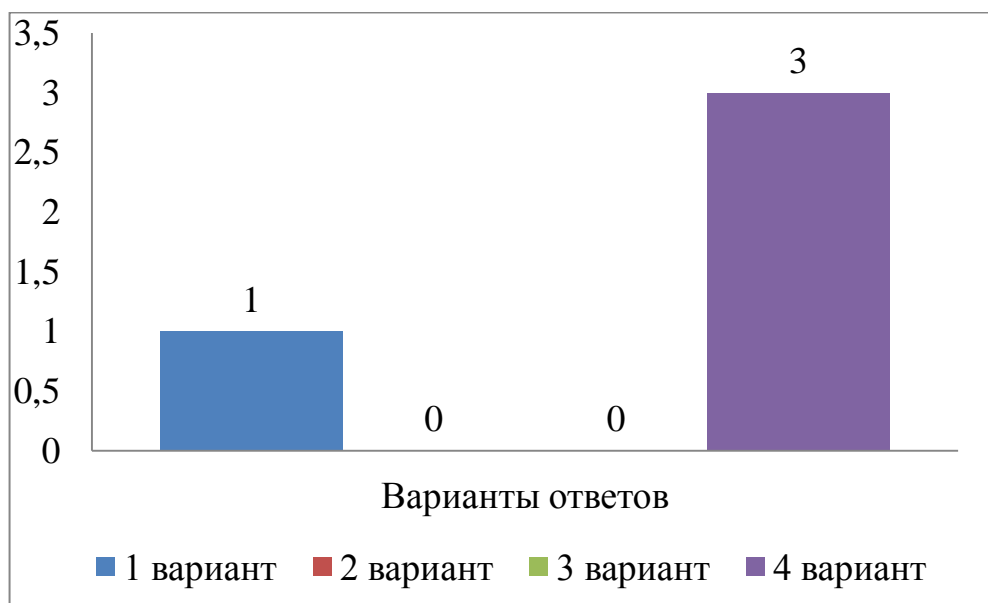


(рис. 2.2.11)

Вопрос №10 - Правда ли, что при закрытой диафрагме 1.фотография светлее, 2.фон четче? В предложение вставлены 2 варианта, нужно выбрать что-то одно или оба сразу, то есть: да, при закрытой диафрагме фотография светлее и фон чётче, или другой вариант. Были предоставлены такие варианты ответов:

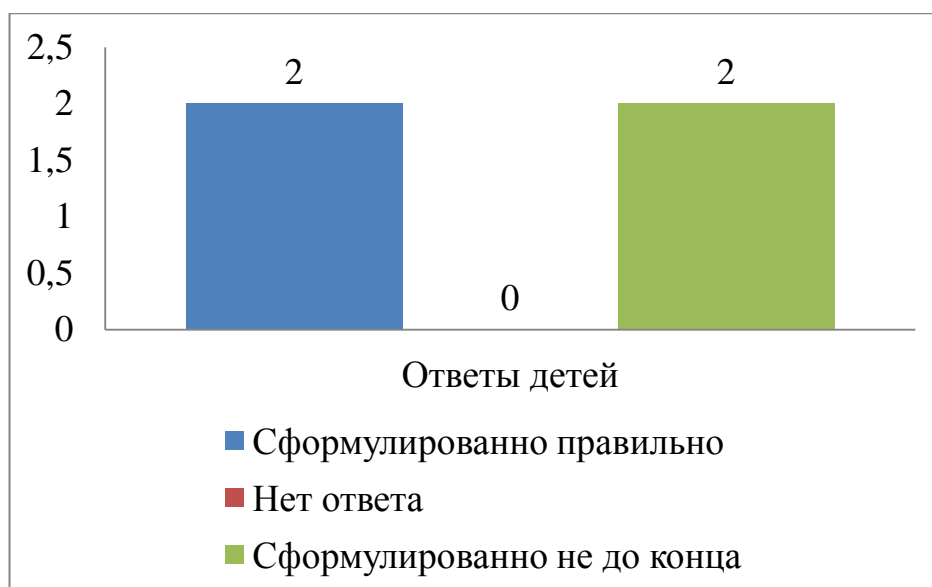
- 1) да, оба варианта верны
- 2) нет, оба варианта не верны
- 3) верный только первый вариант
- 4) верный только второй вариант

Почти все ответили правильно (рис. 2.2.12).



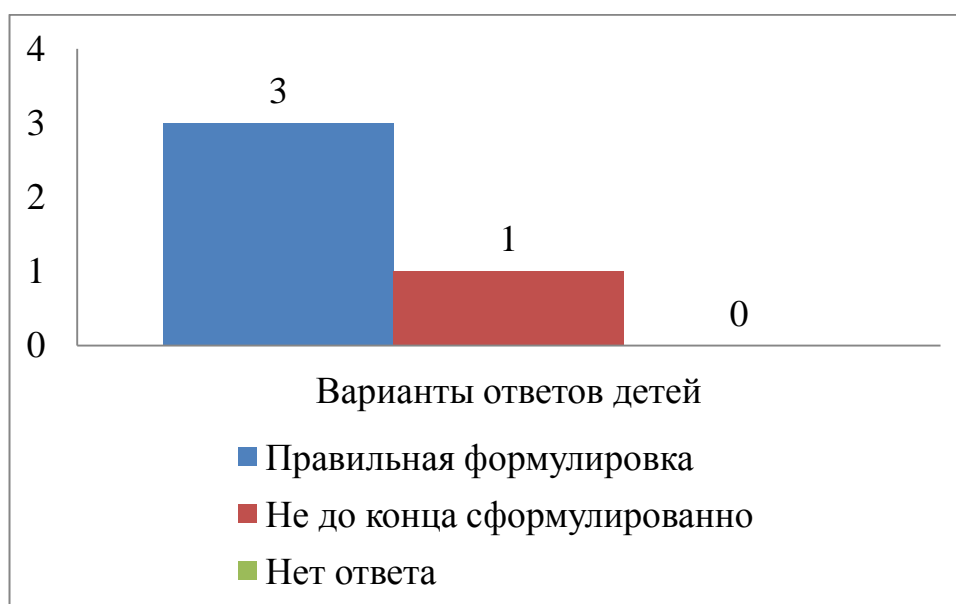
(рис. 2.2.12)

Вопрос №11 – Сформулируйте определение диафрагмы. Самостоятельный письменный ответ ребёнка. Правильные ответы были только у половины группы (рис. 2.2.13).



(рис. 2.2.13)

Вопрос №12 - Что такое экспозиция? Самостоятельный письменный ответ. Почти все ответили правильно (рис. 2.2.14).



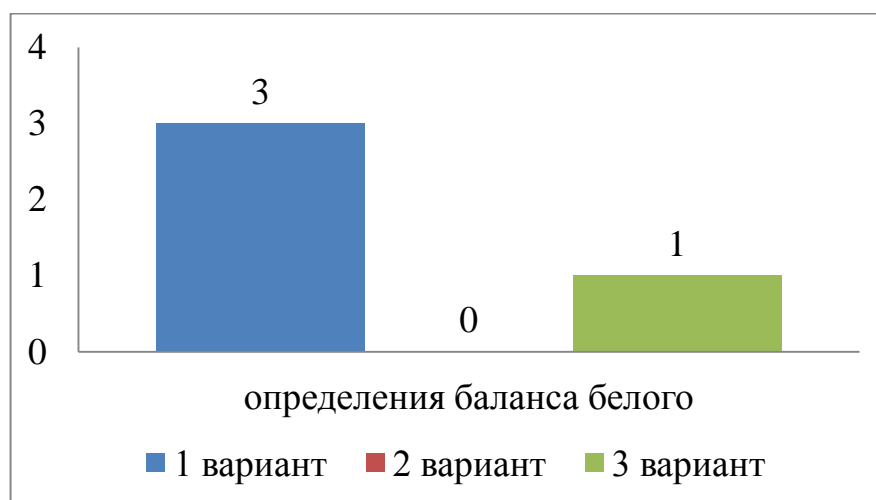
(рис. 2.2.14)

Вопрос №13 – Баланс белого- это...? Были предоставлены варианты ответов:

- 1) это то, каким фотоаппарат «видит» белый цвет и, соответственно, все остальные;
- 2) правильное сопоставление трёх параметров: выдержки, диафрагмы, ISO;

3) нарушение цветового баланса, когда фотография жёлтая или синяя, зелёная или красная.

Почти все ребята справились (рис. 2.2.15).



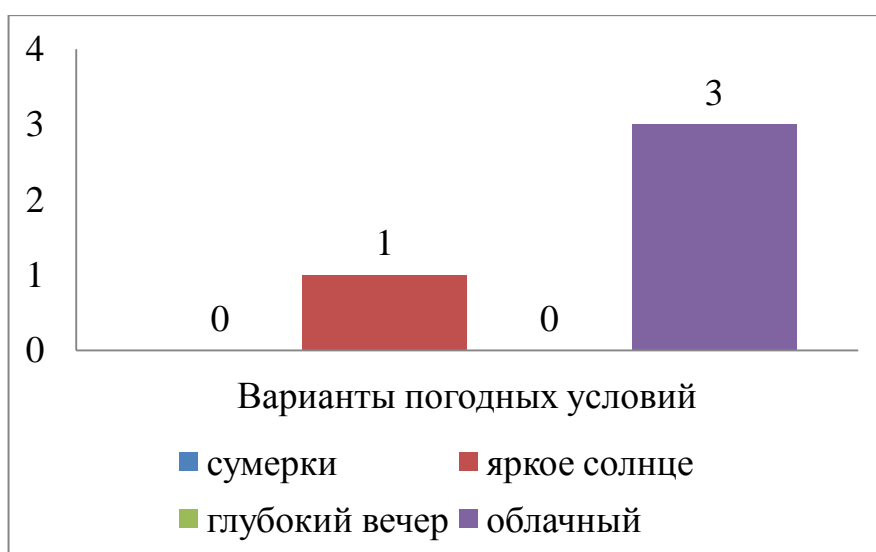
(рис. 2.2.15)

Вопрос №14 – Самая благоприятная погода для съёмок на улице?

Были предоставлены варианты ответов:

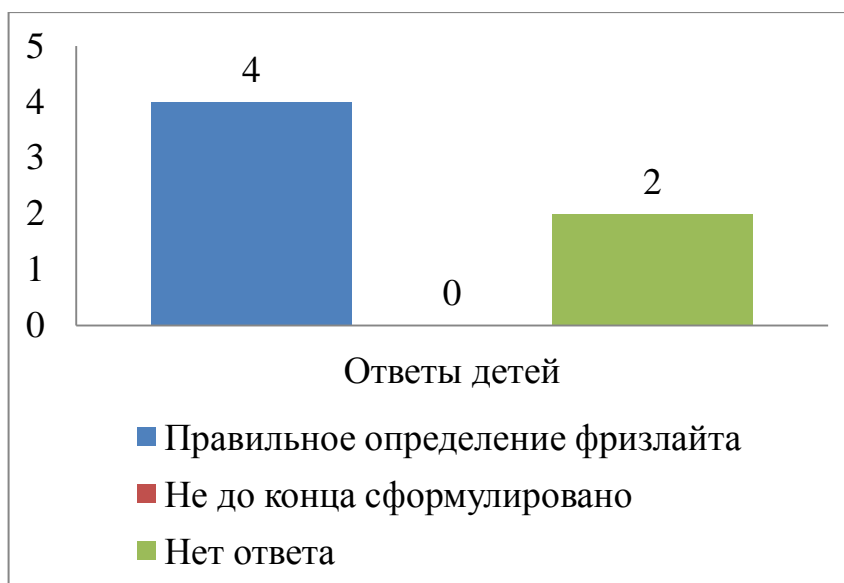
- 1) сумерки
- 2) яркое солнце
- 3) глубокий вечер
- 4) облачный день

С этим вопросом справились почти все (рис. 2.2.16).



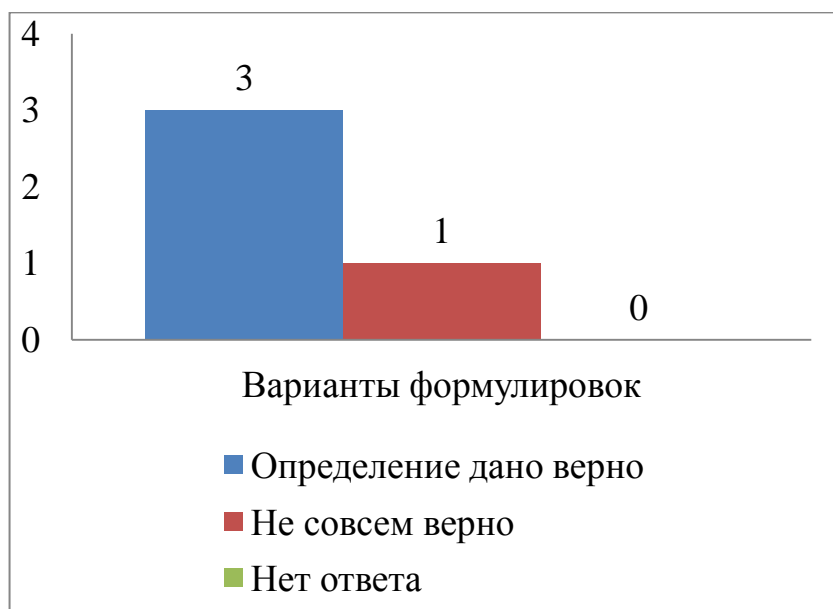
(рис. 2.2.16)

Вопрос №15 – Что такое фризлайт? Самостоятельный письменный ответ ребёнка.



(рис. 2.2.17)

Вопрос №16 – Сформулируйте определение диафрагмы. Самостоятельный письменный ответ ребёнка. Почти все справились с ответом (рис. 2.2.18).



(рис. 2.2.18)

Вопрос №17 – Что такое фото-проект?

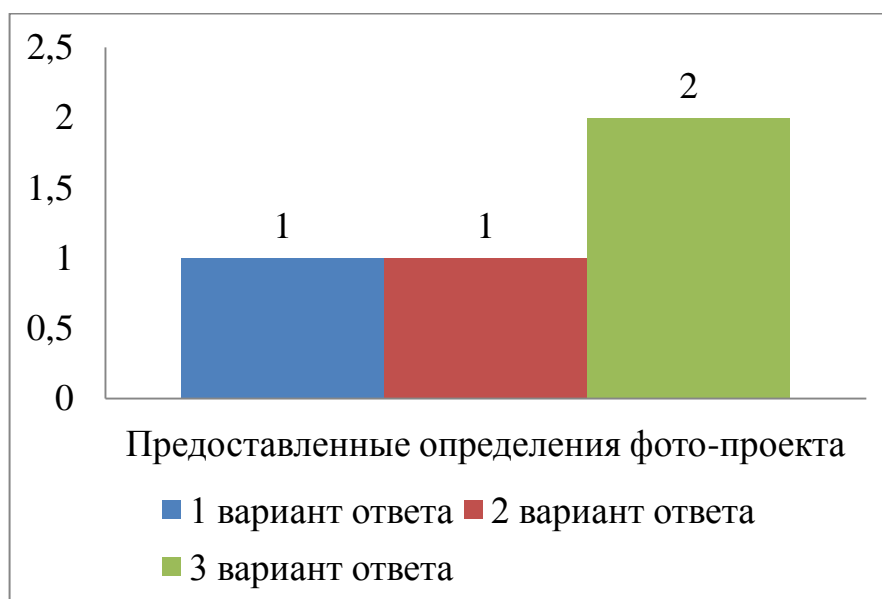
Были предоставлены варианты ответов:

- 1) Ряд фотографий с определённой выраженной темой, которая прослеживается во всех фотографиях как история

2) Обыкновенная фотосессия

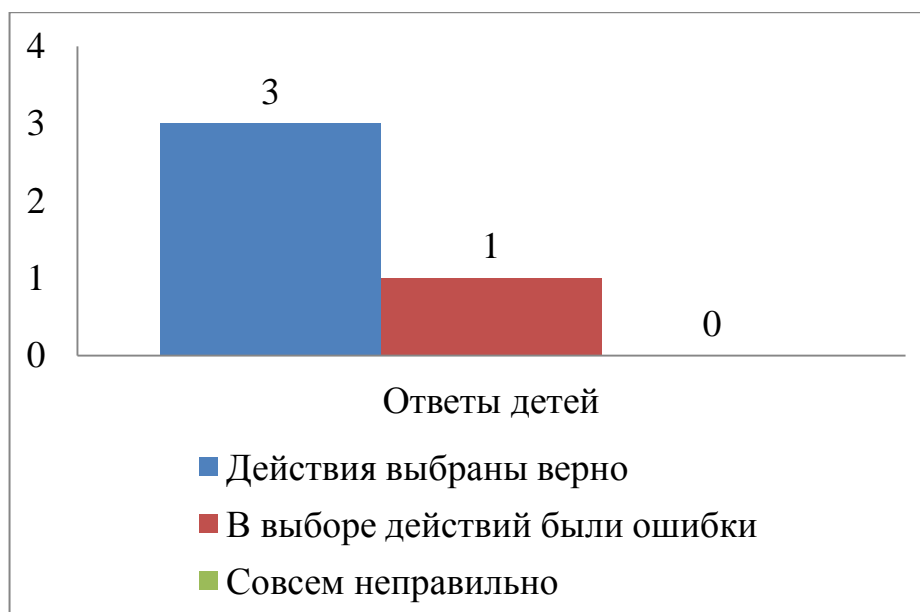
3) Фэшн-съёмка

Справились не все (рис.2.2.19).



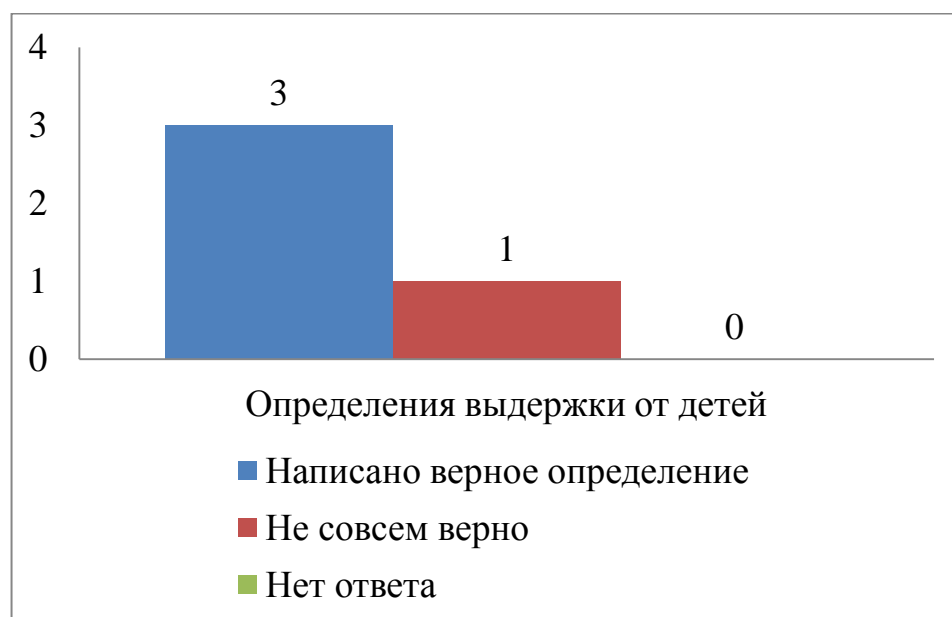
(рис.2.2.19)

Вопрос №18 – Вы находитесь на концерте с постоянно меняющимся светом. Какие настройки параметров фотоаппарата вы выставите? Самостоятельный письменный ответ ребёнка (рис.2.2.20).



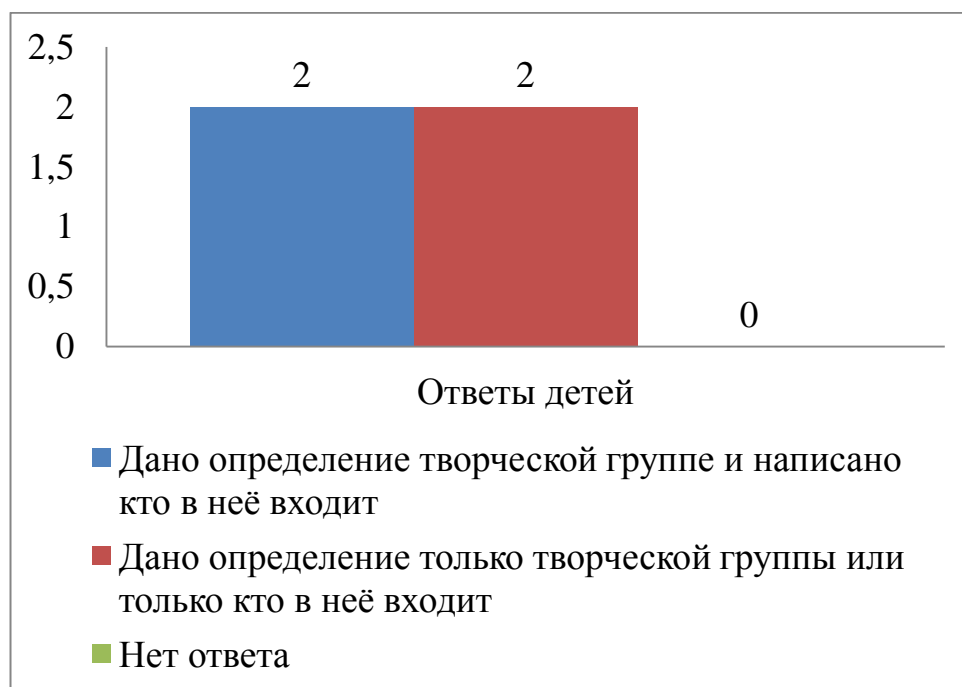
(рис.2.2.20)

Вопрос №19 – Сформулируйте определение выдержки. Самостоятельный письменный ответ ребёнка. Почти все справились (рис.2.2.21).



(рис.2.2.21)

Вопрос №20 – Что такое творческая группа фото-проекта и кто в неё входит? Самостоятельный письменный ответ ребёнка. Справились полностью половина группы (рис.2.2.22).



(рис.2.2.22)

Были допущены ошибки в связи с «размазанностью» некоторых понятий параметров настройки фотоаппарата. Все ошибки были разобраны с группой. Ниже представлена общая картина итогового теста в виде диаграммы с процентным соотношением правильных и неправильных ответов всего теста (рис.2.2.23).



(рис.2.2.23)

Итоговой практической работой детей были фото-проекты. Каждый ребёнок обозначил тему фото-проекта и жанр фотографии:

- 1) «Путешествие фризлайт-человечка» (фризлайт),
- 2) «Фазы настроения неба» (пейзаж),
- 3) «Радуга жизни» (предметная съёмка),
- 4) «Спортивный Екатеринбург» (репортаж).

Все дети реализовали свои фото-проекты по заданному алгоритму и успешно справились. Контроль со стороны ведущего фото-кружка педагога в виде помощи учащимся подбору и формулировке темы и жанра фото-проекта, а также по подбору творческой группы. Работы группы подростков будут представлены в детско-юношеском клубе по месту жительства «Восход», где проходил фото-кружок, в форме фотовыставки. Также с ребятами была сделана стенгазета, в которой изображено как проходил курс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении, хотелось бы подвести итоги проделанной работы.

В работе были решены все поставленные задачи: изучена литература о художественном воспитании школьников, проанализированы возрастные особенности детей среднего возраста, описаны методы и приёмы обучения подростков фотографии, произведён анализ образовательных программ в области фотоискусства для учреждений дополнительного образования, разработана программа в области фотоискусства для учреждения дополнительного образования. На основе изученного, была разработана и реализована методика обучения школьников среднего возраста в условиях кружковой деятельности, следовательно поставленная цель выпускной квалификационной работы считается выполненной.

Грамотно организованное художественное воспитание создаёт гармоничную, всесторонне развитую личность ребёнка. Познание окружающего мира через разнообразные виды искусств, помогает ему не только почувствовать себя частичкой мира искусства, но и полноценно развиваться во всех его гранях. В среднем возрасте подростки уже овладевают языком разных видов искусств и на этой почве начинают сами анализировать произведения искусства, а в последствии организовывать собственную творческую деятельность.

Фотография, как и другие виды искусств, расширяет кругозор школьников, помогает им наглядным образом считать всю информацию о мире и о том, что им интересно, а также увидеть красоту как внутри, так и в окружении себя.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 1997. 672 с.
2. Агафонова Н.А. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика. Мн.: БГУ культуры и искусств, 2009. 273 с.
3. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г.И.Щукиной. М.: Просвещение, 1984. 176 с.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.: Знание, 1973. 117 с.
5. Виды способностей // Психология от А до Я. [Электронный ресурс] URL: <http://psyznaiyka.net/view-sposobnosti.html?id=vidy-sposobnostei>
6. Выготский Л. С. Проблемы развития психики. М.: Педагогика, 1983. 368 с.
7. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана [Электронный ресурс] // учебный курс. Электронная библиотека Profilib. URL: <http://profilib.com/chtenie/75344/n-goryunova-khudozhestvenno-vyrazitelnye-sredstva-ekrana.php>
8. Дидактика / М. А. Данилов, Б. П. Есипов; Под общ. ред. Б. П. Есипова; М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957. 518 с.
9. Дополнительная образовательная программа. // Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/03/25/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma>
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 4-е изд. - Н.: Просвещение, 2001. 204 с.
11. Калашникова С.А. Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания. М.: Амрита-Русь, 2007. 272 с.

- 12.Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М.: АПН РСФСР, 1959. 299 с.
- 13.Кулагина И.Ю., Колуцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: (Полный жизненный цикл развития человека): Учеб. пособие для студентов высших спец. учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера» 2001 464 с.
- 14.Ковалев А. Г., Мясищев В. Н. Психические особенности человека. Т. 2. Способности. Л.: ЛГУ, 1960. 568 с.
- 15.Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2002. 352 с.
- 16.Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 2002. 183 с.
- 17.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. 96 с.
- 18.Мухина, В.С.Возрастная психология. Феноменология развития : Учеб. для студ. обучающихся по пед. спец. / В.С. Мухина. 11-е изд., перераб. и доп. М. : AcademiA, 2007. 454 с.
- 19.Нравственное воспитание школьников в учебной деятельности. // Инфоурок. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/nravstvennoe-voospitanie-shkolnikov-klass-1012421.html>
- 20.Образовательные программы как элемент программного обеспечения учреждений дополнительного образования. // Pandia.ru [Электронный ресурс] URL: <http://pandia.ru/text/80/001/38495.php>
- 21.Общая характеристика методов обучения // Библиотека Гумер. Педагогика. [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/krysko2/25.php
- 22.Опыт работы классного руководителя по нравственно-эстетическому воспитанию в системе образования. // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс] URL: <http://festival.1september.ru/articles/639848/>

- 23.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 720 с.
- 24.Скаткин М.Н. Дидактика средней школы. М.: Просвещение, 1982.319 с.
- 25.Требования к содержанию образовательной программы. // LiveInternet.ru [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru/users/4559176/post366843325/>
- 26.Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников // Глазов. гос. пед. ин-т. Глазов, 2003. - 212 с.
- 27.Упражнения, которые помогут развить креативность фотографов. // Cameralabs [Электронный ресурс] URL: <http://cameralabs.org/8794-13-uprazhnenij-dlya-fotografov-kotorye-pomogut-razvit-kreativnost>
- 28.Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. 304 с.
- 29.Акопян М. Как фотографировать людей. М.: Эксмо, 2012. 176 с.
- 30.Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006. 415 с.
- 31.Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. М.:АСТ. Астрель. АСТ, 2015. 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

"ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ"
ВЕСЕННИЙ КУРС. ЧАСТЬ I
Что вас ожидает на курсе:

- изучение базы фотографии;
- разбор ошибок начинающих фотографов;
- основы обработки ваших фотографий;
- мастер-классы;
- создание своего фотопроекта;
- сертификаты;
- фотосопровождение ваших занятий и многое другое.

Курс абсолютно бесплатный!
Набор в группу 6-8 человек. Возраст от 13 до 15 лет. Все подробности узнавать ВК. Старт курса 12 апреля.

Объявление о наборе в группу фото-кружка.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2



Фотосопровождение Юношеского КВНа в КЗЦ «Стрела»

ПРИЛОЖЕНИЕ №3



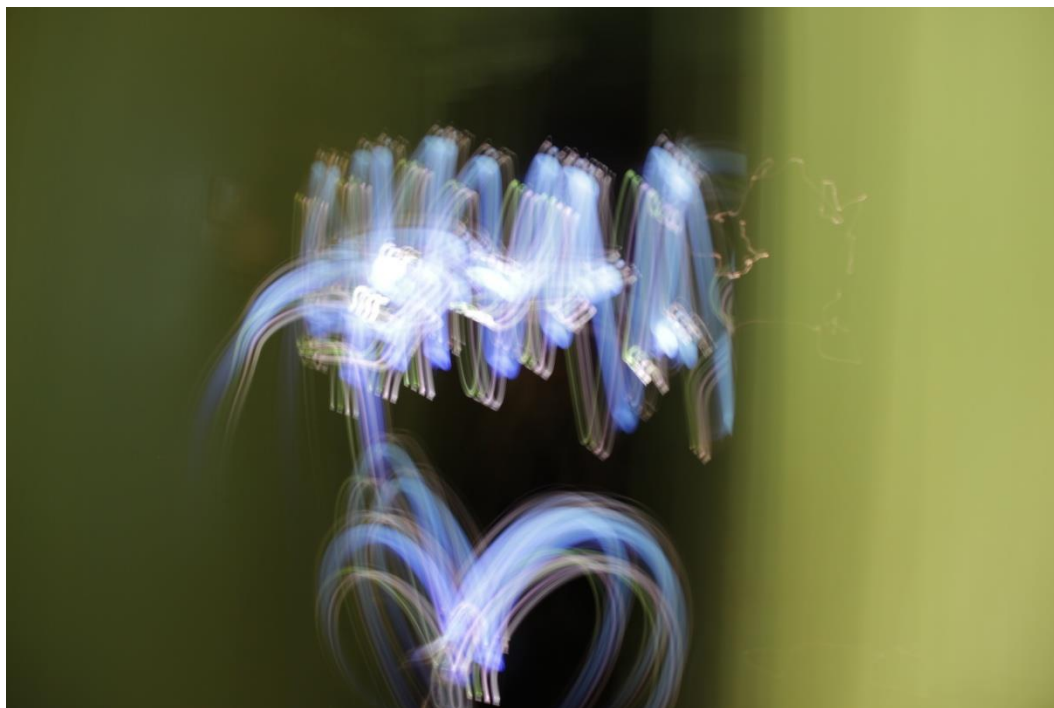
Практический урок: Упражнение «Полтинник»

ПРИЛОЖЕНИЕ №4



Практический урок: изучение техники «Фризлайт»

ПРИЛОЖЕНИЕ №6



Практический урок: изучение техники «Фризлайт»

ПРИЛОЖЕНИЕ №7



Практический урок: Упражнение «Главный объект»

ПРИЛОЖЕНИЕ №8



Практический урок: Упражнение «Подсчёт шагов»

ПРИЛОЖЕНИЕ №9



Практический урок: игра «Проект за 45 минут»

ПРИЛОЖЕНИЕ №10



Практический урок: игра «Проект за 45 минут»

ПРИЛОЖЕНИЕ №11



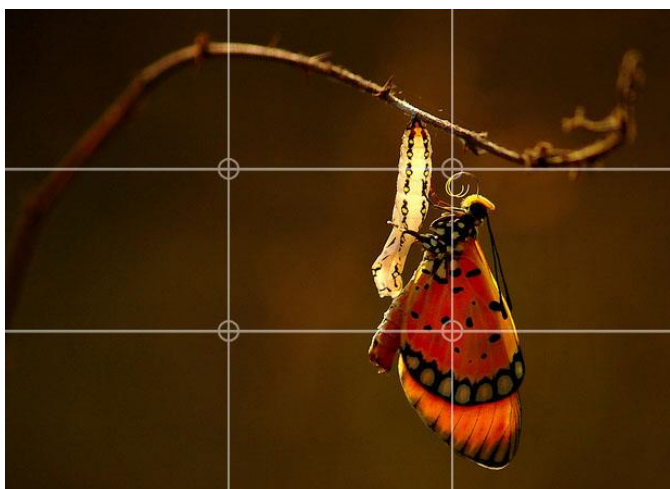
Практический урок: игра «Проект за 45 минут»

ПРИЛОЖЕНИЕ №12



Практический урок: игра «Проект за 45 минут»

ПРИЛОЖЕНИЕ №13



Правило третей («Золотое сечение»)

ПРИЛОЖЕНИЕ №14



Влияние ISO на фотографию

ПРИЛОЖЕНИЕ №15



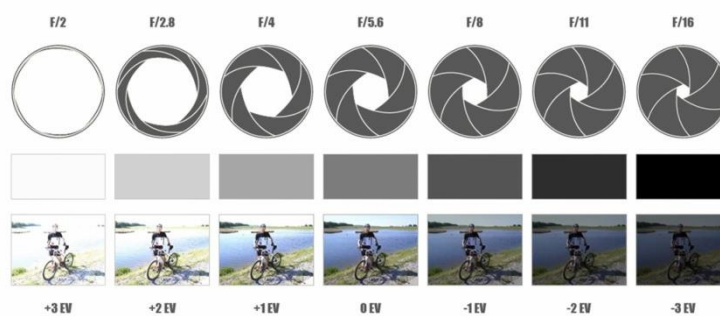
Экспозиция снимка

ПРИЛОЖЕНИЕ №16



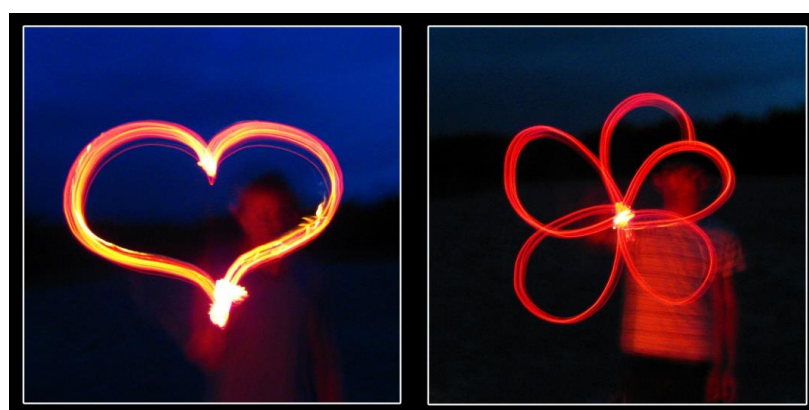
Фокус на шарике и на доме

ПРИЛОЖЕНИЕ №17



Диафрагма

ПРИЛОЖЕНИЕ №18



Фризлайт

ПРИЛОЖЕНИЕ №19



Баланс белого